

1) Det er mye dugnadsjobbing i korpset

Feil. Det har de siste årene vært en dugnad i året. I fjor var det å selge tennbriketter før jul og året før det solgte vi kransekaker. I tillegg er det litt kakebaking til salg i pauser og på konserter. Noen foreldre er med i styret.

2) Man må være musikalsk for å være med i korps

Feil. Å lage musikk er noe alle kan lære, det er svært få som er fullstendig umusikalske. Hvis du liker å høre på musikk er du musikalsk. Mange barn kan overraske stort når de får muligheten til å lære å spille! I korpset blir mange talenter oppdaget.



3) Foreldrene må også kunne spille et instrument

Feil. Som foreldre trenger du ikke å kunne spille for at ditt barn skal lære å spille. Alle barn får ukentlig individuell opplæring på sitt instrument av en godkjent instruktør. Ved siden av individuell opplæring har barnet fellesøvelse med resten av korpset.

4) Alle helger går med til å spille konserter eller være med på seminar

Feil. Det er konsert og seminar ca. 3-5 ganger i året, og det er frivillig å delta på dette.

5) Instrumentene er tunge for barna å bære

Feil. Det er instrumenter i alle vektclasser, fra fløyte til tuba. Du kan få veiledning til å velge et instrument som passer til deg. Dessuten er det alltid mulig å bytte instrument.

6) Barnet velger et instrument for livet

Feil. Du kan bytte instrument hvis du ønsker det. Har man lært å spille et instrument kan denne kunnskapen enkelt overføres til et annet instrument, eller til instrumenter utenfor korpset (f.eks. gitar) eller til sang.



7) Man må øve hver dag

Feil. Som med alt annet er det slik at man blir flinkere når man øver seg. Men å øve hver dag er ikke et kriterium for å delta i korpset.

8) Man må begynne tidlig for å lære å spille

Feil. Du kan lære å spille et instrument når som helst. For mange er det fint å

være litt moden når man begynner. Det er ikke for sent å begynne i skolekorpset selv om barnet er i slutten av barneskolen.

9) Det er ikke populært

Feil. Å kunne spille et instrument er og har alltid vært knyttet til popularitet. Programmer som Idol, MGP(jr.), X-faktor, Norske talenter etc. er eksempler på hvor viktig musikk er for mange. Mange kjente musikere har begynt sin karriere i et korps!



10) Hvis man ikke klarer å spille alt får man ikke være med

Feil, det er ingen «benkeslitere» i et korps. Alle får være med, hver på sitt nivå. Sammen blir det til musikk. Det er en stor mestingsfølelse å beherske et instrument og klare å spille en sang, uansett vanskelighetsgrad!

11) Det bråker mye

Å lære å lage musikk er ikke bråk. Det finnes flere muligheter å øve med et lavere lydnivå.

12) 17. mai blir slitsomt

For mange barn er 17.mai den beste dagen å spille i korps. Gleden av å bli sett og hørt og å føle seg som en viktig bidragsyter på nasjonaldagen overgår følelsen av å være sliten.

13) Det er ikke viktig å lære å spille et instrument

Noen mener at idrett er viktigere for barn. Ja, idrett er viktig, men det blir litt som å sammenligne fagene norsk og matematikk. Det ene faget er like viktig som det andre.



Alle kan ha stor glede av å spille et instrument. Det er en lærdom man har gjennom hele livet. Forskning viser at å lære seg noter kan sidestilles med å lære et nytt språk, når man ser på utviklingen av nerveceller i hjernen. Noter er et fellesspråk for musikere over hele verden, og veien er kort fra å spille trompet i korps til gitar i et band. Som voksen kan man spille i korps uansett hvor man flytter. Dette er en fin måte å bli kjent i lokalsamfunnet.

I et korps lærer man også mye om å være sammen med andre mennesker; ta ansvar, respektere andre og jobbe sammen mot et mål. Undersøkelser viser at man får bedre helse av å spille et instrument, og at det bidrar til å fremme annen læring.